

# СТАНЬ УЧАСТНИКОМ КУПАЛЬСКОЙ СКАЗКИ!

2—9 июля на базе отдыха «Вербки» под Бобруйском пройдет 3-й конкурс-пленэр мастеров резьбы по дереву «Перевоплощение дерева». Темой для мероприятия выбрана Купальская ночь — по народным поверьям, именно в эту ночь дар речи получают животные, птицы и даже деревья.

**Открыт прием заявок на 3-й конкурс-пленэр мастеров резьбы по дереву «Перевоплощение дерева».**

В течение недели превращать деревянные заготовки в настоящие арт-объекты будут несколько десятков мастеров и начинающих скульпторов со всех уголков Беларуси. Ожидаются также участники из Азербайджана, Венгрии, России и Украины. К участию в конкурсе также приглашаются постоянные работники организаций концерна «Беллесбумпром» и лесного хозяйства, ученики и студенты творческих специальностей. Могут быть допущены и мастера резьбы по дереву, работающие самостоятельно либо в организациях других отраслей.

Конкурс мастеров резьбы под Бобруйском уникален для нашей страны и продолжительностью (8 дней), и тем, что проводится на природе, на живописном берегу Березины. У резчиков будет возможность обменяться опытом и получить признание своего мастерства. В качестве материала для выполнения работ им предложат долговечный дуб и липу.

Призеры будут награждены дипломами и денежными призами. Жюри определит лучших в двух номинациях: «Садово-парковая скульптура» и «Художественная резьба». По условиям конкурса изделие в номинации «Садово-парковая скульптура» должно выполняться из дуба. Высота заготовки, которую предоставят организаторы конкурса, будет от 150 см, диаметр от 40 см. Изготавливать скульптуры необходимо бензопилами и стамесками, допускается отделка лакокрасочными материалами.

Для работы в номинации «Художественная резьба» мастерам на выбор будет предоставлена древесина дуба или липы. Размер изделия каждый выберет сам. Можно будет использовать специальные ножи, резки, стамески и другой мелкий ручной инструмент. Изделия также можно отделывать лакокрасочными материалами.

В каждой номинации будут определены победители и обладатели 2-го и 3-го места. Новинка этого года — приз зрительских симпатий. Каждый посетитель сможет проголосовать за самую впечатлившую его работу. А зрителей и гостей на этом интересном конкурсе традиционно бывает много. Он популярен не только среди профессиональных деревообработчиков, но и широкого круга людей, которым интересно увидеть, как рождаются уникальные скульптуры из дерева.

9 июля готовые скульптуры будут выставлены на суд жюри. Пожалуй, это лучший день, чтобы полюбоваться итогами работы пленэра. До пяти часов вечера планируется официальная часть с награждением и концертом, а после пяти — неформальная. Желающие смогут воспользоваться мангалами, расположиться в незанятых беседках. Вход свободный.

Многие монументальные работы останутся на берегу Березины, украшая пейзаж и придавая базе отдыха «Вербки» под Бобруйском неповторимый колорит. Некоторые из работ мастеров после конкурса разведутся по Беларуси для украшения объектов «Беллесбумпрома» и не только.

По словам руководства ОАО «ФандОК», которое вплотную занимается организацией форума, уже второй из прошедших конкурсов «Перевоплощение дерева» показал рост мастерства и творческое развитие участников. От третьего ждут не меньшего!

Конкурс-пленэр проводится с целью развития традиций, повышения значимости и престижности профессии резчиков по дереву, поддержки творческой активности мастеров, привлечения внимания к деревообрабатывающему производству, выявления и поддержки талантливых белорусских резчиков, развития экологического туризма и активного образа жизни, — рассказывает заместитель генерального директора — начальник управления по работе с персоналом ОАО «ФандОК» Марина Овсяник.

Конкурс организует концерн «Беллесбумпром» совместно с Белорусским профсоюзом работников леса и природопользования на базе ОАО «ФандОК» и при поддержке Бобруйской ассоциации промышленников и предпринимателей.



## Нам нужен свой «Праздник топора»!

Поделиться впечатлениями о форуме мастеров резьбы мы попросили его постоянных участников.

Андрей Гончаренко из Краснополя называет себя мастером-самоучкой, хотя основы художественной обработки древесины получил в Оршанском педагогическом училище. По его словам, с тех пор и ищет себя в творчестве.

— Очень люблю работать с древесиной, как говорится, давать другую жизнь дереву, — рассказывает Андрей Гончаренко. — Дерево теплое, хранит энергию, заложенную самой природой, а задача мастера — увидеть в дереве смысл и донести его в готовом состоянии людям. Глядя на найденную корягу, иногда даже не знаешь, что за изделие можно из нее получить, могут пройти месяцы, пока увидишь нужный образ. Очень люблю работать с капом и сувелем. Занятие трудное, нужно найти заготовку, очистить от коры, увидеть образ. Иногда даже самые прочные резцы ломаются на скрученных природных волокнах. Но когда изделие покрываешь маслом, оживают невероятные узоры, спрятанные в древесине. Не зря рисунок капа и сувеля сравнивают с рисунком мрамора.

Мастер изготавливает предметы декоративно-утилитарного назначения (деревянную посуду, ковши, карцы, ложки), сохраняя традиции белорусских резчиков. Работает с природным материалом в так называемой лесной скульптуре (это различные светильники, ключницы, ручки для калиток и т. д.). Изготавливает

женские украшения (заколки, броши), восстанавливает давно забытое ремесло — изготовление деревянной игрушки.

— Предстоящий пленэр для меня — это в первую очередь обучение и возможность перенять опыт других мастеров, — говорит Андрей Васильевич. — В Могилевской области, в отличие от других областей, подобные пленэры большая редкость. А фестиваль «Перевоплощение дерева», на мой взгляд, — уникальное мероприятие для Беларуси. За 8 дней у резчиков есть возможность создать действительно серьезные работы, требующие мастерства и радующие глаза. Мечтаю, чтобы фестиваль дорос до уровня Томского фестиваля «Праздник топора» и у белорусских резчиков был свой грандиозный форум резьбы.

Мастер резьбы по дереву из Бобруйска Александр Оленин тоже постоянный участник фестиваля. По его словам, к искусству резьбы по дереву пришел в художественном колледже имени А. Е. Ларина. Там изучил основы мастерства и с успехом применял полученные знания на практике. Неоднократно приглашался и участвовал на областных и международных конкурсах резчиков по дереву и даже представлял Беларусь в Томске на «Празднике топора». Сейчас свои работы мастер продвигает под собственным брендом.

— «Перевоплощение дерева» — самое масштабное мероприятие для мастеров резьбы в Беларуси сегодня, — говорит Александр. — Как показала практика, фестиваль может быть не только турниром, но и праздником, шоу для зрителей. Еще один огромный плюс подобных мероприятий — общение резчиков и обмен опытом. Это, поверьте, дорогого стоит. Такие соревнования, фестивали просто необходимы.

Разделяет мнение коллеги мастер резьбы по дереву из Гомеля Валерий Козловский. Талант и трудолюбие позволили Валерию Петровичу стать художником по дереву высшего класса. Мастер окончил художественно-графический факультет Витебского пединститута и с тех пор работает в монументальной и станковой скульптуре с деревом, бронзой и гранитом, а еще преподает в гомельской СШ № 19 с художественным уклоном. Его скульптуры можно встретить по всей стране, а десятки его успешных учеников работают в Беларуси и за границей.

Валерий Козловский подчеркивает, что резьба по дереву — это не просто вырезание картинок, а развитие навыков работы с инструментом, умение понимать, как расположены волокна древесины, каков ее характер. Удовольствие скульптор получает от самого процесса творчества, вырезает то, что подсказывает душа.

— Люблю воплощать в дереве сюжеты белорусских классиков — Купалы, Коласа, Короткевича, — говорит Валерий Петрович. — А умение видеть дерево вырабатывается с опытом и практикой. Дерево помогает художнику своим естественным рисунком, и этим надо пользоваться. Фестиваль «Перевоплощение дерева» — интересный проект, и зрителям тоже будет интересно. Когда на одной площадке собирается столько мастеров, все по-разному вырезают, все по-разному видят — это очень хороший опыт обмена мастерством.

Присоединиться к созданию купальской сказки еще не поздно. В течение июня заявки от мастеров резьбы по дереву принимаются на электронный адрес [ovsyannik@wood.by](mailto:ovsyannik@wood.by). Справку об участии можно получить по телефону +375-44-530-02-10.

